

Nom de la compagnie : COMPAGNIE LA LOUPIOTE

4 rue des Tisserands – 67290 WINGEN SUR MODER

Tel 03 88 89 83 22 – Fax 03 88 89 83 14 /e-mail laloupiote@wanadoo.fr

Titre du spectacle : CaLLiGraFFiTi

Auteurs : Anne AMOROS/ Jean-Pierre SCHALL

Jauge : 100 à 150 maximum

Nombre d'interprètes : 1 comédienne manipulatrice + 1 musicien bruiteur
+ 1 comédien/technicien

Genre : Théâtre d'ombres et musique

Public concerné : Scolaire (maternelles et petites primaires CP/CE2) et tout public à partir de 5 ans

Durée : 45/50 minutes

Conditions techniques + dimensions minimales du plateau :

Etat de la salle

- Disponibilité exclusive de la salle pendant l'installation, les répétitions, représentations et démontage (sauf accord spécial).
- Obscurité absolue de la salle indispensable pendant les répétitions et le spectacle. Prévoir de mettre des gélamines bleues sur les lumineux de sortie de secours s'ils ne peuvent être éteints.
- Eviter les fonds de scènes et plafond trop clairs dans la limite du possible (parasitage de l'image par réflexion).
- Dimensions du plateau (cf fiche annexe castelet 1)
- Hauteur sous plafond de 3 mètres 50
- Surface au sol (sol plat) : largeur 7 m – profondeur 5,5 m
- Jauge : maximum 100 à 150 personnes suivant configuration. Pour une jauge plus grande, prière de contacter la compagnie.
- Une loge fermant à clé est demandée pour les comédiens dès leur arrivée (montage). Quelques boissons fraîches seront appréciées dès le montage.

Mettre à la disposition de la compagnie :

- Prévoir 2 personnes pour aider au déchargement/chargement (surtout s'il y a des escaliers).
- 2 PC de face pour le salut
- 1 personne en régie pour diriger la lumière de la salle et envoyer les PC du salut.
- 1 prise 16A à proximité. Si possible 2 circuits électriques séparés.
- Frises et pendrillons pour encastrier le castelet (cf fiche annexe castelet 2)
- Durée du spectacle 50 min. environ (+ discussion-rencontre avec le public si demandé)
- Durée d'installation : environ 6 heures
- Durée de démontage : environ 2 heures
- La compagnie se déplace en fourgonnette, prière de prévoir l'accès et un stationnement sécurisé pour la période concernée.

La personne à contacter pour les questions techniques est : Régis REINHARDT que vous pourrez joindre en appelant au 06 09 73 60 94.

Conditions financières en EUROS et TTC :

Le prix du spectacle :

« CaLLiGraFFiTi » est proposé dégressif de la manière suivante :

- 1 représentation seule : 1.300€ HT + TVA 5,5 % = **1.271,50€ TTC**
- 2 représentations consécutives : 2.200€ HT + TVA 5,5 % = **2.321,00€ TTC**
- 3 représentations consécutives : 3.000€ HT + TVA 5,5 % = **3.165,00€ TTC**
- 4 représentations consécutives : 3.800€ HT + TVA 5,5 % = **4.009,00€ TTC**
- les représentations suivantes : 800€ HT + TVA 5,5 % = **844,00€ TTC** par représentation

Frais de déplacement :

0,50€ HT par km départ et arrivée à Wingen sur Moder (67290) ou moins si autres représentations plus près du lieu.

Hébergement et nourriture au 1/01/06 :

Ces frais peuvent être pris en charge de deux manières différentes :

- 1) L'hébergement et les repas pour 3 personnes (trajet compris) seront facturés suivant le barème SYNDEAC soit, à ce jour (TVA 5,5%) :
 - Repas : 15,80 € HT par repas et par personne
 - Nuit et petit déjeuner : 56,80€ HT par nuit et par personne
 - Soit une indemnité journalière de 88,40 € HT par jour et par personne (hébergement et nourriture). *Ces montants sont susceptibles d'augmenter car le barème change le 1^{er} janvier chaque année.*
- 2) Si l'organisateur le désire, il peut prendre directement en charge le règlement des repas et des nuits (le cas échéant). Dans ce cas, prévoir un hôtel deux ** minimum situé dans les environs proches du lieu de représentation (1 chambre double et une simple). Pour les repas, prière de faire les propositions auprès de la compagnie.

Frais divers :

- Les frais d'immobilisation du véhicule (frais de garage) sont à la charge de l'organisateur, le cas échéant.
- Les affiches sont gratuites dans ces proportions :
 - 1 représentation : 20 affiches
 - 10 affiches supplémentaires par représentation supplémentaire.

Pour toute demande d'affiches dépassant ce nombre, l'affiche sera facturée 0,46€ HT l'unité.

- Les droits d'auteur (SACD) sont à la charge de l'organisateur qui devra s'en acquitter auprès de l'organisme compétent.

Les prix s'entendent dans un même lieu, pour des jours consécutifs. Pour toute situation différente, prière de contacter la compagnie.

Présentation du spectacle/synopsis : (Création 29 novembre 2005)

Quelques mots d'allusion:

La compagnie La Loupiote aborde avec « CaLLiGraFiTTi » l'univers du mot et, plus particulièrement, de sa particule élémentaire : la lettre. « La lettre dans tous ses états » pourrait en être le sous-titre car c'est une exploration graphique, sonore, sensuelle et sensée que nous allons proposer. A l'image des abécédaires, letrines et autres curiosités typographiques, La Loupiote cherchera à éclairer sous différents angles notre alphabet et même ses voisins orientaux. De la lettre à la syllabe, de la syllabe au mot, du mot à la phrase et tout est alors possible... La lettre est musicale comme celle ayant suggéré le nom des notes de la portée, la lettre est majestueuse comme celle des miniatures du moyen âge, la lettre est mystérieuse comme celle d'un message codé ou d'un acronyme, la lettre est pressée comme celle d'un sms, la lettre est joueuse comme celle d'un mot croisé mais, surtout, la lettre est la promesse de pouvoir raconter le monde.

La compagnie La Loupiote s'adresse essentiellement au jeune public. Par notre expérience, au cours des nombreuses représentations données de saison en saison (plus d'une centaine par an), nous avons acquis la certitude qu'un spectacle axé autour de la lettre serait à même d'éveiller la curiosité des enfants en direction du mot et de la lecture en révélant les facettes sensorielles, ludiques et magiques de cette petite pièce de puzzle. C'est à travers le théâtre d'ombres et de la musique qui toujours l'accompagne que La Loupiote abordera cette création. Le récit s'articulera autour du personnage d'Esperluette, la muette, qui telle un chef d'orchestre sera le lien entre les univers fantastiques, drôles ou inquiétants qui abritent le monde des mots et qui nous apprendra que si certains croient pouvoir gober le monde avec les mots, il leur faudra toutefois être attentif à ne pas tout prendre... à la lettre.

L'intention déclarée des auteurs de ce spectacle est de sortir du cadre étroit du castelet. Le désir d'aborder une mise en relief des supports de narration, d'échapper à la traditionnelle toile blanche de l'écran et d'intégrer la manipulation et ses éléments à l'histoire est motivé par un besoin de renouveau de la scénographie jusqu'ici utilisée. Mettre l'ombre en pleine lumière, lui permettre de s'inscrire sur de nouvelles formes et matières (supports en volume, mouvants ou mise en abîme du processus de projection) afin de permettre aux artistes portant le projet de trouver de nouvelles voies d'exploration de cette technique fascinante du théâtre d'ombres qui, associée à son éternel double, la musique, et avec une utilisation parcimonieuse du texte devront tendre vers un subtil équilibre entre le signe, le sens et le son. Nous imaginons, pour cela, l'utilisation d'un espace scénique ouvert où des formes en relief apparaîtraient et disparaîtraient par des mécanismes de pliages, de rotations ou d'escamotage. Ces éléments constitueront les supports de projection des ombres et des lumières et pourront être eux-mêmes simultanément des personnages du récit projetant à leur tour leur ombre sur d'autres supports (mise en abîme). Puisque cette création est particulièrement destinée aux plus jeunes (enfants d'âge maternelle) et comme il est l'habitude avec les spectacles de la Compagnie La Loupiote, un fil rouge destiné aux plus petits des spectateurs marquera de ses jalons la trame de l'histoire, des lectures différentes pouvant être faites du récit, chaque strate s'adressant à un public différent en âge, les plus âgés pouvant circuler d'une strate à l'autre avec plaisir. Le récit (en cours d'écriture) s'articulera autour du personnage d'Esperluette, la muette, qui telle un chef d'orchestre sera le lien entre les univers fantastiques, drôles ou inquiétants qui abritent le monde des mots et qui nous apprendra que si certains croient pouvoir gober le monde avec les mots, il leur faudra toutefois être attentif à ne pas tout prendre... à la lettre.